

zf

Washbasins ■



terzofoco
one by one

terzofoco

Washbasins

one by one

index



one by one 5
made of ceramica 7
the process 9

materic line

cono 11
idra 13
giara 21
ciocco 25
bocca 29
ciocco xl 33
abaco 37
kilyx 41
abaco crackled 45

customer care 49
materials 51

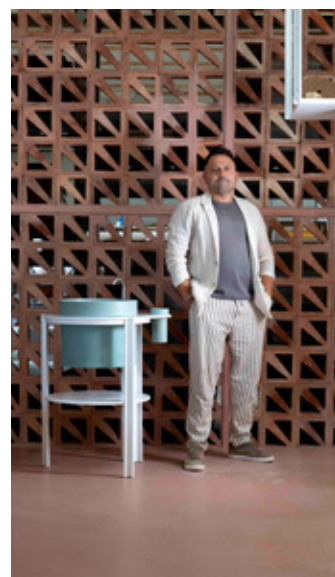


one by one

Each creation, each client, each detail is treated with care and attention, highlighting its uniqueness. It's a slow, mindful rhythm that marks the time of work and thought, valuing every single moment. 'one by one' represents our commitment to quality, personalization, and excellence. It's a journey that encompasses every stage of the creative process, from design to production to customer service, every member of the team contributes to the final success of Terzofoco.

Alessio Scacaroni and the Terzofoco team have always worked in the world of ceramics, they know its processes and characteristics, successes and criticalities. And they share a dream: to bring innovation to an age-old sector, enriching skills and traditions with cutting-edge technologies. Terzofoco is that dream come true.

Alessio Scacaroni e il team di Terzofoco lavorano da sempre nel mondo della ceramica, ne conoscono i processi e le caratteristiche, i successi e le criticità. E condividono un sogno: portare innovazione in un settore antico, arricchendo competenze e tradizioni con tecnologie all'avanguardia. Terzofoco è un sogno che si realizza.



Ogni creazione, ogni cliente, ogni dettaglio viene trattato con cura e attenzione, evidenziandone l'unicità. È un ritmo lento e consapevole che scandisce il tempo del lavoro e del pensiero, valorizzando ogni singolo momento.

'one by one' rappresenta il nostro impegno per la qualità, la personalizzazione e l'eccellenza. È un viaggio che comprende ogni fase del processo creativo, dalla progettazione alla produzione al servizio clienti, ogni membro del team contribuisce al successo finale di Terzofoco.

made of ceramica

Working patiently, unhurriedly, taking the right amount of time for each piece to reach perfection. Porcelain, Raku Clay, Fire-clay, stoneware... We place no limits on the choice of mixtures, and techniques, and finishes. The hands of the master ceramist move with their usual mastery, but it is the result that is modern, refined, inimitable.

7



Lavoriamo con pazienza, senza fretta, prendendoci il giusto tempo per raggiungere la perfezione di ogni pezzo. Porcellana, argilla Raku, argilla refrattaria, gres...

Non poniamo limiti alla scelta degli impasti, delle tecniche e delle finiture. Le mani del maestro ceramista si muovono con la consueta maestria, ma è il risultato a essere moderno, raffinato, inimitabile.



the process

Deruta is a place of tradition and experimentation in ceramics. The artisans of the area have a craftsmanship passed down through the centuries. The shape is the result of skill and a personal relationship of tension with the material itself. Each washbasin in the materic collection is entrusted, one by one, to the hands of the craftsman, who approaches each time with the material in an intimate dialogue.

9



Deruta è un luogo di tradizione e sperimentazione ceramica. Gli artigiani della zona hanno una maestria che si tramanda da secoli. La forma è il risultato di un'abilità e di un rapporto di tensione personale con la materia stessa.

Ogni lavabo della collezione materic è affidato, uno per uno, alle mani dell'artigiano, che si avvicina ogni volta alla materia con un dialogo intimo.

materic line

Discover artisanal mastery in our Materic Line. Each piece, a blend of craftsmanship and innovation, showcases diverse ceramic dough. More than a catalogue, it's a conceptual manual, revealing our expertise. In fact, each model in the catalogue is an example of the potential that a Terzofoco washbasin has.



Scopri la maestria artigianale nella nostra Linea Materic. Ogni pezzo, una miscela di artigianalità e innovazione, mette in mostra diversi impasti ceramici. Più che un catalogo,

è un manuale concettuale, che rivela la nostra competenza. Ogni modello presente nel catalogo, infatti, è un esempio delle potenzialità che ha un lavabo Terzofoco.

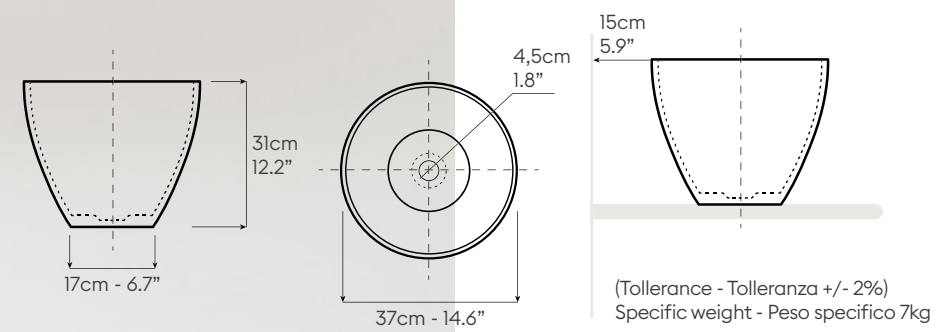
cono

Countertop washbasin in hand-turned fireclay. Essential and slender shape with an important materiality. Perfect for any type of shelf.

Lavabo da appoggio in terra refrattaria tornita a mano. Forma essenziale e slanciata con una matericità importante. Perfetto per qualsiasi tipo di mensola.



natural
art. 0301IN



natural
art. 0301IN

cono

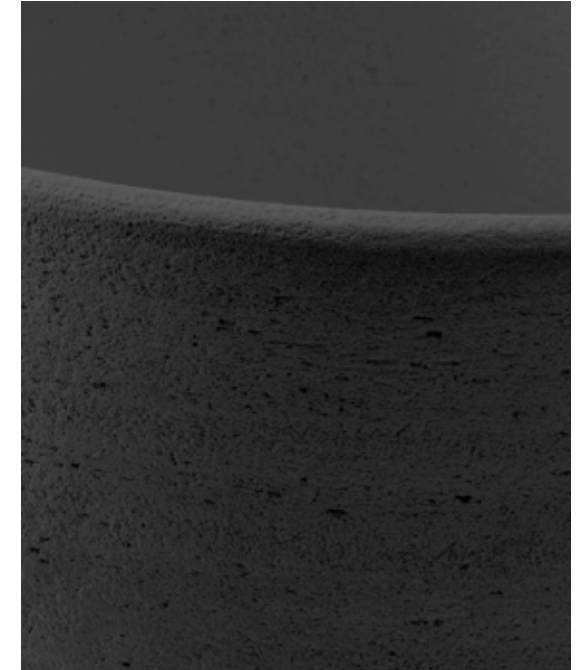
Colors & finitures - Colori e finiture

15



natural - art. 0301N

Interior transparent satin enamel
and exterior natural finish.
Smalto satinato trasparente interno
e finitura naturale esterna.



natural black - art. 0301B

Black matt bucchero enamel inside and outside.
Smalto nero matt bucchero interno ed esterno.

natural
art. 0301N

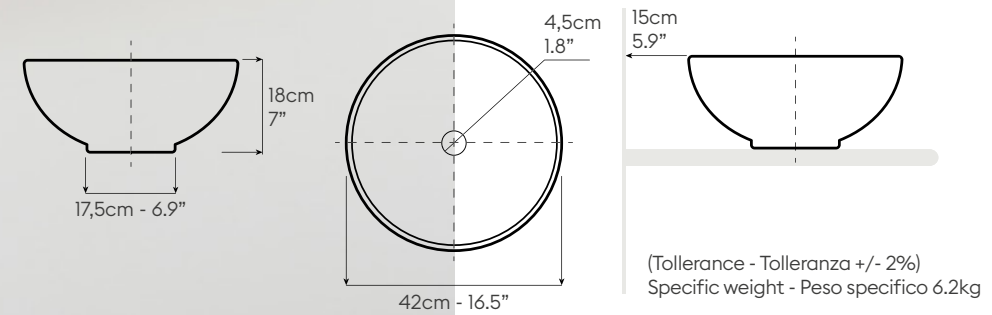
idra

Hand-turned Raku earth countertop washbasin. The simplicity of the shape and the large bowl make it perfect for every use.

Lavabo da appoggio in terra Raku tornita a mano. La semplicità della forma e l'ampia vasca, lo rendono perfetto per ogni utilizzo.



idra white
art. 0208B



idra white
art. 0208B

idra

Colors & finitures - Colori e finiture

19



white - art. 0208B

Glossy white enamel craquelé inside
and natural finish outside.
Smalto bianco lucido craquelé interno
e finitura naturale esterna.



gray - art. 0208G

Grey matt craquelé enamel inside
and natural finish outside.
Smalto grigio matt craquelé interno
e finitura naturale esterna.

idra white
art. 0208B

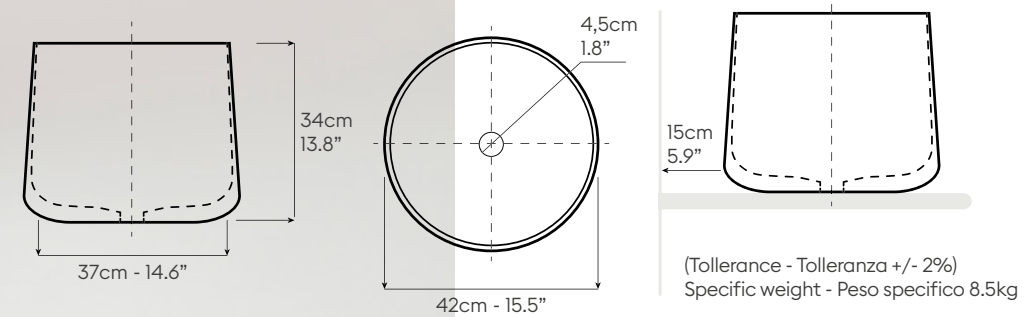
giara

Hand-turned porcelain countertop washbasin. Large basin and silky texture. A contemporary design that fits into any environment.

Lavabo da appoggio in porcellana tornita a mano. Ampio bacino e texture setosa. Un design contemporaneo che si adatta a qualsiasi ambiente.



giara white
art. 02011GPS



giara white
art. 02011GPS

giara

Colors & finitures - Colori e finiture



white - art. 02011GPS

Glossy white enamel inside
and matt grey textured outside.
Smalto bianco lucido interno
e grigio opaco materico esterno.

giara white
art. 02011GPS

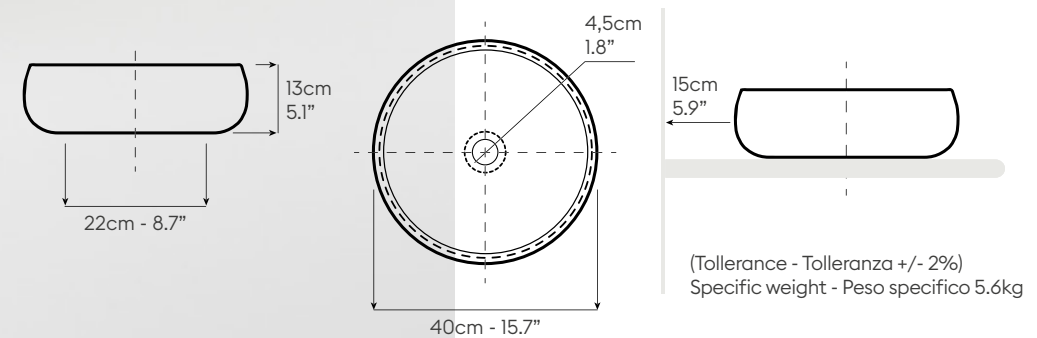
ciocco

Countertop washbasin in hand-turned light or dark Raku clay. Primordial form of harmonious proportions. Available in various earths and finishes.

Lavabo da appoggio in argilla Raku chiara o scura tornito a mano. Forma primordiale di proporzioni armoniche. Disponibile in varie terre e finiture.



ciocco matt white
craquelé inside and outside
art. 0302CRMW



ciocco terra nera
art. 0302TN

ciocco

Colors & finitures - Colori e finiture

27



natural - art. 0302N

Crystalline matt inside
and natural Raku finish outside.
Cristallina matt interno
e finitura naturale Raku esterna.



black matt - art. 0302BM

Black matt enamel bucchero
inside and outside.
Smalto nero matt bucchero
interno ed esterno.



terra nera - art. 0302TN

Matt brown enamel inside
and natural dark Raku finish outside.
Smalto bruno matt interno
e finitura naturale Raku scuro fuori.



natural black matt - art. 0302NBM

Black matt bucchero enamel inside
and natural Raku finish outside.
Smalto nero matt bucchero interno
e finitura naturale Raku esterna.



ciocco matt white craquelè inside
and outside - art. 0302CRMW

Matt craquelé enamel inside and outside.
Smalto craquelé matt interno ed esterno.



ciocco glossy white craquelè inside
and outside - art. 0302CRGW

Glossy craquelé enamel inside and outside.
Smalto craquelé lucido interno ed esterno.

ciocco natural
art. 0302N

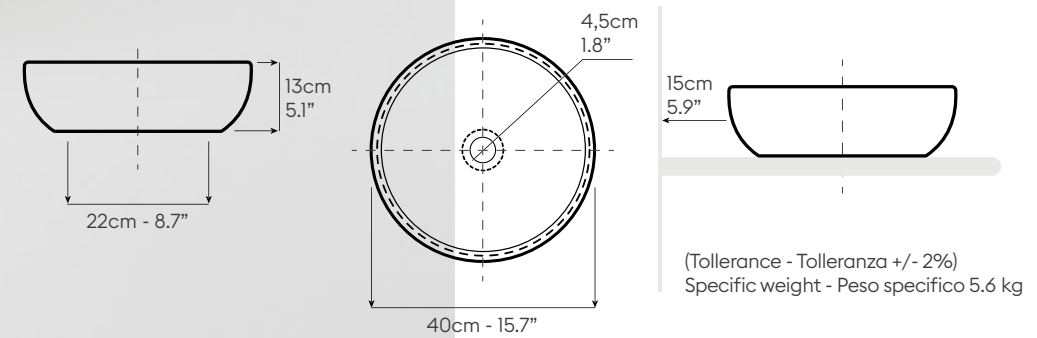
bocca

Countertop washbasin in dark Raku. Flared shape and glassy glazes that contrasting with the texture almost sanded down.

Lavabo d'appoggio in Raku scuro. Forma svasata e smalti vetrosi che contrastano con la texture quasi carteggiata.



bocca salvia
art. 0304SG



bocca blu
art. 0304BL

bocca

Colors & finitures - Colori e finiture

31



blu - art. 0304BL

Crystalline blue inside and dark Raku finish outside.
Cristallina blu interno e finitura Raku scuro esterna.



salvia - art. 0304SG

Crystalline green inside and dark Raku finish outside.
Cristallina verde interno e finitura Raku scuro esterna.

bocca salvia
art. 0304SG

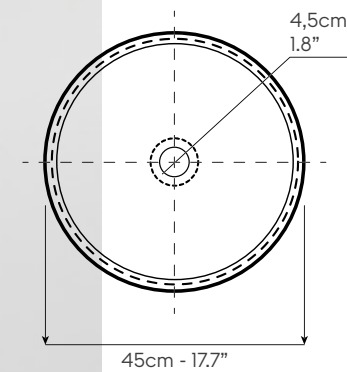
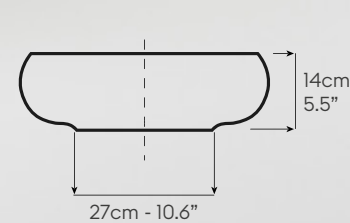
ciocco xl

Countertop washbasin in dark refractory clay or ochre. Big brother of ciocco for more spacious rooms where the washbasin becomes the real actor.

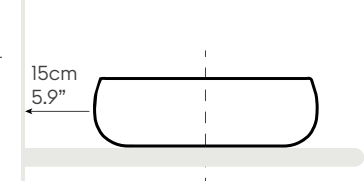
Lavabo d'appoggio in argilla refrattaria scura od ocra. Fratello maggiore del ciocco per ambienti più spaziosi dove il lavabo diventa il vero attore.



ciocco xl bricco
art. 0303BR



ciocco xl nigra
art. 0303NG



(Tollerance - Tolleranza +/- 2%)
Specific weight - Peso specifico 7.5 kg

ciocco xl

Colors & finitures - Colori e finiture

35



nigra - art. 0303NG

Transparent crystalline inside
and dark refractory clay outside.
Cristallina trasparente interna
ed argilla refrattaria scura esterna.



bricco - art. 0303BR

Transparent crystalline inside
and ochre refractory clay outside.
Cristallina trasparente interna
ed argilla refrattaria ocre esterna.

ciocco xl bricco
art. 0303BR

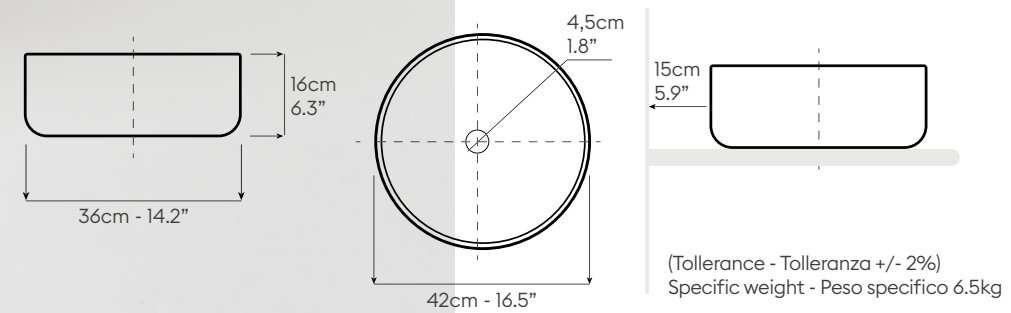
abaco

Countertop washbasin in natural earth or dark Raku. Simple and capacious shape. Available in various earths and finishes. A true abacus of emotions.

Lavabo d'appoggio in terra naturale o Raku scuro. Forma semplice e capiente. Disponibile in varie terre e finiture. Un vero abaco di emozioni.



abaco terra nera
art. 0209TN



abaco terra rossa
art. 0209TR

abaco

Colors & finitures - Colori e finiture

39



terra nera - art. 0209TN

Glossy brown enamel inside
and dark Raku outside.
Smalto bruno lucido interno
e Raku scuro esterno.



terra rossa - art. 0209TR

Polished crystalline inside
and natural red earth outside.
Cristallina lucida interna
e terra rossa naturale esterno.



emerald green inside, white outside
art. 0209EGMW

Emerald green enamel inside
and materic white outside.
Smalto verde smeraldo interno
e materico bianco esterno.

abaco emerald green inside, white outside
art. 0209EGMW

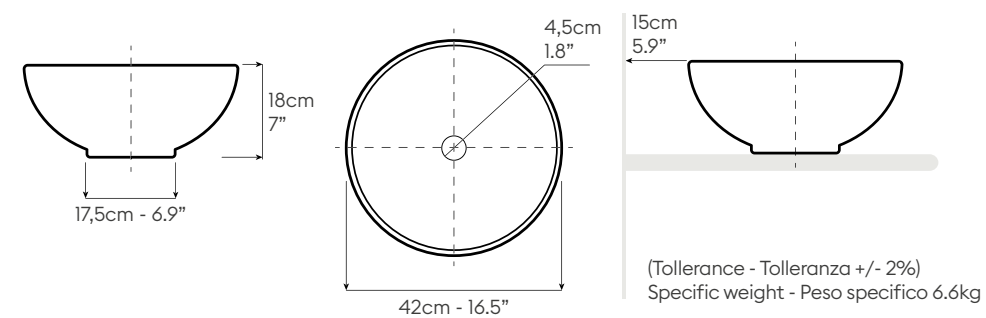
kylix

Countertop basin in Raku clay.
The high-thickness crystalline make
it perfect for coastal environments.
The eye is lost in the basin.

Lavabo d'appoggio in argilla Raku.
Le cristalline alto spessore lo rendono
perfetto per ambienti costieri.
Lo sguardo si perde all'interno della vasca.



kylix
art. 0207BP



kylix
art. 0207BP

kylix

Colors & finitures - Colori e finiture

43



kylix - art. 0207BP

Persia blue crystalline inside
and ultramarine blue outside.
Cristallina blu persia interno
e blu oltremare esterno.

kylix
art. 0207BP

abaco crackled

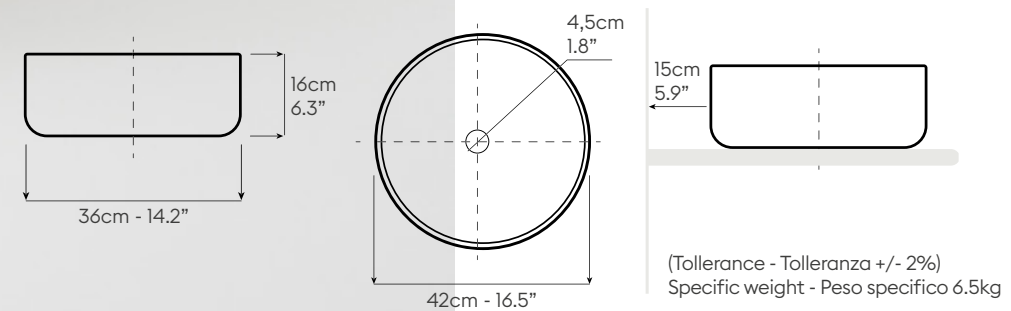
Hand-stripped natural red earth
countertop washbasin.
Vertical marks etch the washbasin
like drops carving the rock.

Lavabo d'appoggio in terra rossa
naturale striato a mano.
I segni verticali incidono il lavabo
come gocce che scavano la roccia.

45



abaco crackled white
art. 0209CRWH



abaco crackled black
art. 0209CRBM

abaco crackled

Colors & finitures - Colori e finiture

47



crackled black - art. 0209CRBM

Matt black enamel inside
and natural streaking outside.
Smalto nero matt interno
e striatura esterna naturale.



crackled white - art. 0209CRWH

Matt pearl enamel inside
and natural streaking outside.
Smalto perlato matt interno
e striatura esterna naturale.

abaco crackled white
art. 0209CRWH



customer care

Reversible

Our Style Centre has created a product that allows the end customer to choose the configuration they prefer, the sink can be mounted both on the decorated side and on the smooth side, with the same attention to detail.

Care instruction

In order to preserve the appearance and durability of product, never use abrasive sponges, hydrochloric or acetic acids, ammonia or metal silicates.

Uniqueness

Many products are made of technical ceramic glazing or natural, woods or metals. Because of natural variations, and/or handmade process of the products, slight differences are expected and not deemed manufacturing defects.

Reversibile	Istruzioni per la manutenzione	Unicità
Il nostro Centro Stile ha creato un prodotto che permette al cliente finale di poter scegliere la configurazione che si preferisce, il lavello può essere montato sia sul lato decorato che sul lato liscio, con la stessa attenzione ai dettagli.	Per preservare l'aspetto e la durata del prodotto, non utilizzare mai spugne abrasive, acidi idroclorici o acetici, ammoniacca o silicati metallici.	Molti prodotti sono realizzati in ceramica tecnica smaltata o naturale, legni o metalli. A causa delle variazioni naturali e/o della lavorazione a mano dei prodotti, sono previste lievi differenze che non sono considerate difetti di fabbricazione.



Raku Clay

- White refractory paste composed of clays with a high alumina (or aluminium) content, kaolin and chamotte* of different grain sizes.
- It has a rough, textured surface.
- It is used in the Raku technique, (a Japanese technique) which consists of removing the ceramic piece from the kiln at around 950° and immersing it completely in sawdust, so that the smoke that is created removes the oxygen and the piece cools down in reduction (the opposite of oxidation).
- Our use is also based on two fantastic characteristics that this clay possesses:
 1. It is used for the 3rd fire lustre collection from cobalt blue to emerald green with the obvious characteristic of craquelé.**
 2. Moreover, due to its refractory property, it is perfect for use in the bathroom and wellness environment in general. Capturing heat quickly and releasing it slowly...
 3. (to fire) in fact it is also used at high temperature (1340°) for natural & black matt finishes.

- Pasta refrattaria bianca composta da argille ad alto contenuto di allumina (o di alluminio), caolino e chamotte* di diversa granulometria.
- Presenta una superficie ruvida e materica.
- Viene utilizzata nella tecnica del Raku, (tecnica giapponese) che consiste nel fuoriuscire dal forno il manufatto ceramico a circa 950° e immergerlo completamente nella segatura, così che il fumo che si crea toglie l'ossigeno ed il pezzo si raffredda in riduzione (contrario di ossidazione).
- Il nostro utilizzo è basato anche su due fantastiche caratteristiche che possiede questa argilla:
 1. Viene utilizzata per la collezione lustrati a 3° fuoco dal blu cobalto al verde smeraldo con l'evidente caratteristica del craquelé.**
 2. Inoltre, per la sua proprietà refrattaria è perfetta per l'utilizzo nell'ambiente bagno e wellness in general. Riuscendo a catturare il calore velocemente e rilasciarlo lentamente...
 3. (al fuoco) infatti viene utilizzata anche ad alta temperatura (1340°) per le finiture natural & black matt.



Terra Rossa (Roja)

- Paste as red as the most precious natural clay that becomes even more vivid and colourful with the addition of chamotte
- It has an orange/terracotta colour with a slightly rough and porous texture.
- The firing temperature is 1050° with an interval of about 36 hours.
- Because of its natural colour and the possibility of making robust thicknesses, this type of earth is also used in outdoor furniture and artistic sculptures.

- Pasta rossa come l'argilla naturale più preziosa che con aggiunta di chamotte diventa ancora più viva e colorata
- Ha un colore arancio/terracotta con una texture leggermente ruvida e porosa.
- La cottura è di 1050° con un intervallo di circa 36h.
- Per il suo colore naturale e la possibilità di fare spessori robusti questa tipologia di terra è anche utilizzata in arredamenti outdoor e sculture artistiche.

* Chamotte: fired and ground refractory clay, used as a slimming agent in ceramic and refractory mixtures.

** It is a type of glazed ceramic with micro surface cracks specially made as an aesthetic finish.

* Chamotte: Argilla refrattaria cotta e macinata, usata come dimagrante negli impasti ceramici e refrattari

** È un tipo di ceramica smaltata che presenta dei micro cavilli superficiali realizzati appositamente come finitura estetica.



Terra Scura (Nigra)

- Black refractory paste from Spain composed of refractory clays and chamotte (40%), quartz, feldspar and it is these last two products that give this clay a glassy consistency; in fact, already at 1140° (our use) it has a very low absorption.
- It has a very textured, sepia-brown surface with a distinct presence of lighter, gold-coloured chamotte. It almost looks as if it is kneaded with gold nuggets....

- Pasta refrattaria nera proveniente dalla Spagna composta da argille refrattarie e chamotte (40%), quarzo, feldspato e sono proprio questi due ultimi prodotti che conferiscono a questa argilla una consistenza vetrosa; infatti, già a 1140° (il nostro utilizzo) essa presenta un assorbimento molto basso.
- Ha una superfice molto materica, di colore marrone seppia, con una spiccata presenza di chamotte più chiara, colore oro. Sembra quasi che sia impastata con pepite oro...



Gres

Gres

- Technical mixture also widely used in tableware. It has a slightly greyish creamy white colour.
- Temperature range 1000° to 1300° with very slow firing cycles over 48h.
- The surface is smooth and velvety and lends itself well to being covered with coloured engobes and glossy and matt glazes.

- Impasto tecnico usato molto anche negli oggetti per la tavola. Presenta un colore bianco panna leggermente grigiastro.
- Temperatura di utilizzo da 1000° a 1300° con cicli di cottura molto lenti oltre le 48h.
- La superficie si presenta liscia e vellutata, si presta bene per essere ricoperta da engobbi colorati e vetrine lucide ed opache.

terzofoco
ceramic boutique factory

Via delle Comunicazioni 20
06135 Ponte San Giovanni, PG

+39 075 971 0567
info@terzofoco.it

terzofoco.it



Creative direction
Emanuel Gargano

Communication and graphic design
Simone Scimmi Design Studio

Photography
Gian Domenico Troiano



tz